

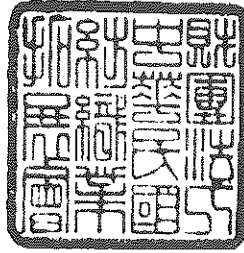
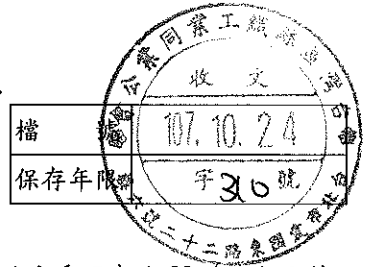
請轉各會員



財團
法人

中華民國紡織業拓展會 公告

等已屆10/24



地址：10092 台北市愛國東路 22 號紡拓大樓
傳真號碼：(02) 23923855
承辦單位：時尚行銷處
承辦人：王朝正
聯絡電話：(02) 23417251 分機 2544

裝

速別：
密等及解密條件：
發文日期：107 年 10 月 23 日
發文字號：紡 (107) 時字第 03230 號
附件：如文

主旨：有關紐約「陳錦芳藝術大樓」資料提供，敬請公會參考，並請各公會轉知會員廠商。

說明：

訂

- 一、依據 107 年 10 月 2 日經濟部經授貿字第 10702805531 號函辦理。
- 二、財團法人陳錦芳文化藝術基金會為非營利組織，105 年於美國紐約購置一棟 12 層大樓，名為「陳錦芳藝術大樓」，於 107 年 9 月 22 日先以「亞洲人在紐約」為題，在該大樓進行臺灣時裝表演及「美哉臺灣」活動。
- 三、該大樓位於紐約曼哈頓區精華地段，為時尚匯集之藝文活動中心，請各公會評估未來在該大樓辦理相關活動之可行性並轉知各界參考運用。
- 四、相關聯絡資訊如下：

陳錦芳美術館網址：www.tfchen.com Email: lucia@tfchen.com
紐約陳錦芳文化館/新世界藝術中心 (212)9419296

線

副本：經濟部國際貿易局、紡紗公會、製衣公會、織布公會、針織公會、人纖製造公會、絲織公會、絲綢印染公會、棉布印染公會、漁網具製造公會、毛紡公會、毛巾公會、毛衣公會、織襪公會、手套公會、帽子公會、手提包公會、醫療暨生技器材公會、台灣加工區製衣公會、地毯公會、不織布公會

抄件：本會市場開發處、企劃行政處、時尚行銷處

董事長 詹正田

依照分層負責規定
授權單位主管決行

陳錦芳博士介紹



陳錦芳代表作：「邁向 21 世紀，世界文化交響曲」110 x 560 英吋 oc+ac 1996

前言

世界上很多名流都涉入藝術領域並與收藏投資有關。尤其是大收藏家運用自己豐富的收藏成立美術館，不但名利雙收，更是一種立德立功立言的具體表現。投資理財的專業人士都知道藝術收藏是一種另類的投資，除美化環境、節稅外也是一筆暗財，更可使生活進入文化藝術的領域。陳錦芳美術館侯幸君館長早在 1984 年就開始撰文提倡藝術欣賞與收藏，來推動藝術。

既然是投資就是除了喜歡之外必須注意報酬率。在此介紹一個已入世界藝術史並在世界藝術界擁有很多唯一的畫家，如加強商業拍賣運作等等其畫價可以有數倍到數十倍並可能百倍升值的可能性。此畫家是：陳錦芳博士，簡述如下：

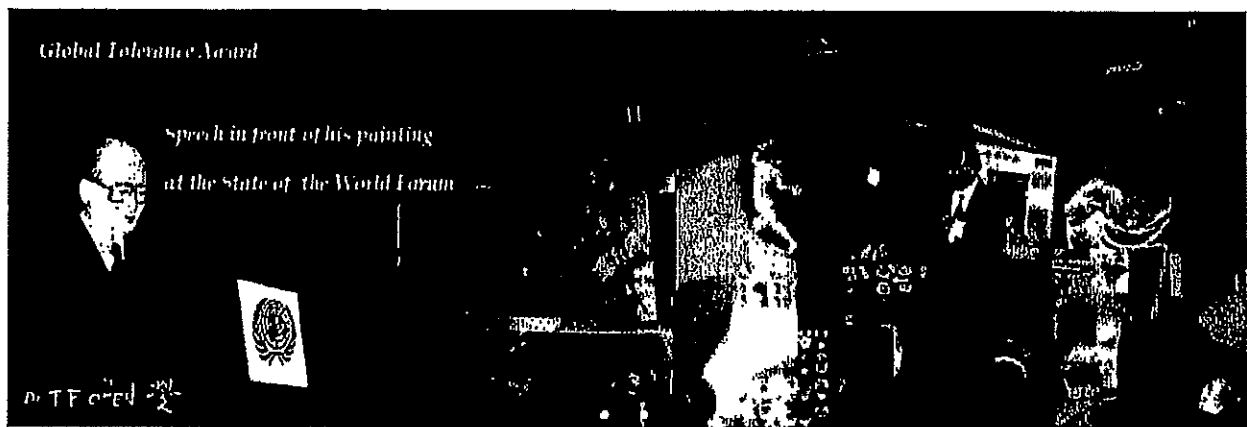
「聯合國文化大使」的光環

陳博士是有史以來第一位畫家以其藝術成就獲頒聯合國「全球寬容獎」(Global Tolerance Award) 並榮任聯合國「寬容及和平文化大使」(如右圖)，透過「為人類而藝術世界巡迴展」(Arts for Humanity World Tour, 2005~2020) 以推動藝術教育及「愛、寬容、和平之文化」的建立。「全球寬容獎」的得獎者都是赫赫有名的政治人物，如哥巴契夫、希拉蕊、克林頓、前印尼總統及聯合國秘書長特別代表 Otunnu 等。聯合國不接受申請，但得獎者有至高的榮譽，在歷屆得獎人中只有陳錦芳受封為「寬容及和平文化大使」。因為聯合國肯定陳錦芳的藝術能推動世界和平及全球向上的力量，所以聯合國及陳錦芳共同發起「為人類而藝術世界巡迴展」。此巡迴展在 2008 年到中國，陳錦芳博士的「北京奧運」及 2010 年「上海世博」的作品系列展開在大陸的活動，並與增進人類福祉及促進世界和平的文明慶典結合。



「為人類而藝術」

一般藝術創作至今仍停留在「為人生而藝術」或「為藝術而藝術」的層面，而陳博士自 1969 年建立「五次元世界文化觀」衍生其在繪畫表現上整合古今中外的意象 (icon, 具象徵意義的公共形象) 而「藝以載道」的「新意象派」(Neo-Iconography) 後就創導「為人類而藝術」，這種引經據典，時空合一，整合全人類具代表性的圖像，而「藝以載道」的作品成為當今地球村全球化時代最適切又豐富的表現風格，也是以「合」與「和」為文化意識與核心價值的藝術創作。陳博士說：「人類終歸要以『愛』為宗，大家合作共榮而趨向和諧、和平的『天下一家』、『世界大同』的理想境界。這種『為人類而藝術』的新觀念及表現相信會成為新世紀藝術的主流。」具歷史宏觀的陳博士其「奧運」及「世博」作品更是文明慶典有史以來唯一的藝術創作。



2001年陳錦芳在紐約的聯合國大廈接受「全球寬容獎」後致謝辭 / 陳博士在其巨幅畫作「迎向 21 世紀，世界文化交響曲」前向台下在座 1,000 名來自世界 103 個國家的領導人及貴賓作閉幕式演辭。(世界國是論壇，三藩市，1998 年)

「最好的東方與最好的西方」之結合

祖籍河南洛陽及明鄭遺臣，出生於台灣台南的陳錦芳，一心想到巴黎當畫家，14 歲開始在私人畫室學畫，台南一中保送高中再保送台大，他接受了完整的東西方文化教育。1963 年考取法國政府獎學金到巴黎留學 12 年後定居美國紐約，並到世界各地旅遊、吸收、創作、發表。在文化旅程與藝術追求中融合了最好的東、西方文化，在文化理論上建立了「五次元世界文化觀」，而在藝術上衍生「新意象派」的畫風，其風格自由、多元、深刻、有趣、古典又現代。早在 1970 年沒有電腦的時代，陳錦芳就有電腦（合成）的意識，即其觀念是當代超前，但技巧是傳統古典，而被稱為「電腦藝術之父」。他將國際百年慶典如「自由女神」、「梵谷」、「艾菲爾鐵塔」、「拉斯維加斯」、「黛妃」等以「新意象派」方式表現，在當代藝壇獨樹一幟。



陳錦芳在聯合國文教基金會演講。

世界藝術史上的定位

A) 東方第一位巴黎大學藝術史博士的畫家及思想家。

自 1964 年他開始提倡以「愛」為宗的全球新文藝復興。在學術理論上建立「五次元世界文化觀」而在藝術上衍生了融合古今中外的「新意象派」(Neo-Iconography)。他在歐洲 12 年 (1963~1975)，美國 40 多年 (1975~今)，擁有「世界文化」背景的他認為目前正是「新文藝復興」時代的來臨，希望能參與這大時代的建設。

B) 他是一位具有藝術史定位的畫家。

陳錦芳創作了數千件作品，在全球舉辦過 200 多次個展，並用英、法、中文演講數百次。他的思想及作品被 37 個國家 300 多本教科書所介紹，尤其是被多國世界藝術史教科書收錄。如在美國大學世界美術史教科書 "Arts and Ideas" (Harcourt 出版，722 頁，第 9 版) 最後一章「後現代主義」的最後一節地球主義 (Globalism) 中，其作品：「競爭」(如右圖) 及思想被以圖文介紹 (P.686~687)；他是唯一的亞洲藝術家，與達文西、米開蘭基羅、梵谷、高更、塞尚、畢卡索、馬諦斯、安迪·沃荷等世界大

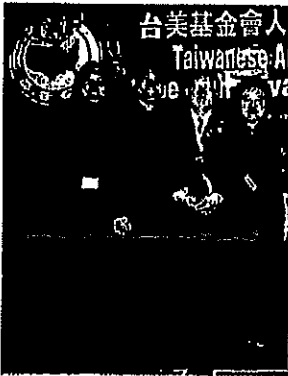


競爭 30 x 40 英寸 ac 1978

師並列。這種藝術史上的定位是藝術價值的肯定，而陳博士是該教科書提到的在生藝術家寥寥幾位之一。世界後現代藝術權威 Thomas McEvelley (湯瑪斯·麥克裴禮教授)更稱陳錦芳為『當今世界上 20 位最具影響力的藝術家之一』。

「文藝復興型」的藝術家

像不少天才藝術家一樣，陳錦芳具有多方面的才華。文、藝兩棲的他翻譯法文的《小王子》(中文首譯)，出版日記《在巴黎的日子》(上、中、下)，出版小說《迴廊》，遊記《畫遊十年》，詩畫集《玉山聖山·愛與和平》，寫藝評《巴黎畫志》，理論「五次元世界文化觀」等，並先後完成了數千張畫，出版畫冊：《自由女神》、《後梵谷系列》、《陳錦芳博士的藝術與奧運：為人類而藝術》(300 頁)，至今總共出版了 26 本著作。陳博士自 1964 年參觀義大利文藝復興之搖籃的翡冷翠後得到啟示，開始以著作、出版、創作、展覽及演講來提倡「全球新文藝復興」至今持續了半世紀的努力。他是一位精力旺盛，創作豐富，具文化前瞻性，歷史使命感的「文藝復興型」藝術家。



陳錦芳博士接受「台美基金會」人文獎，頒獎典禮後全家合影。

為了「新文藝復興」陳博士勇於自我挑戰。如他以 75 歲的高齡，在「上海世博」184 天內完成了 100 幅作品，其中的一半是 100 號的畫布上作品，而每幅作品各有其與不同省份、國家、組織的展館相呼應的技巧及表現，多元而豐富。目前他在進行的「文化旅遊」系列，畫各地的名勝古跡，以參與聯合國宣導的「透過旅遊促進世界和平」(Tourism for World Peace)的國際活動。

C) 東西文化交流。

1963 年借 100 美金到法國留學，他在世界最高藝術學府的巴黎藝術學院研習了 7 年。除了藝術理論及技巧外並研習文學，他是第一位在 60 年代翻譯法國名著《小王子》的中文首譯者。他獲得巴黎大學文學碩士及藝術史博士學位。他的文學造詣豐富了他的藝術創作。陳博士近半個世紀在海外透過藝術創作表現，畫展，演講，出版書籍來推動東西文化交流，並用法文寫了『中國書法與當代繪畫』600 多頁的研究論文，將來希望此書的中文版能由學術單位出版。

D) 陳錦芳作為世界性畫家擁有的「唯一」。

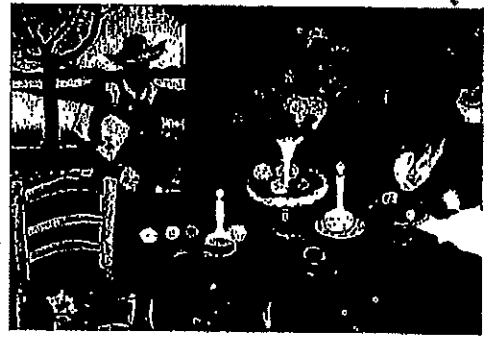
陳錦芳被國際、藝術、學術界的肯定

- 陳博士是唯一在 1980 年向「國際哲學科學家會議」發表了「五次元世界文化觀」，並提出在這電腦的時代，除硬體，軟體外人類必須提倡「靈體」(Soul-ware)的畫家。
- 唯一向世界領袖會議之『世界國是論壇』提出論文並畫展的畫家。1998(三藩市)/2000(紐約)。
- 世界唯一獲頒聯合國之『全球寬容獎』並榮任其『寬容及和平文化大使』的畫家。



陳錦芳在藝術家國際協會任該組織的美術組主席並發表演講。(1988, 紐約)

- 國際著名的梵谷專家，曾任梵谷美術館館長及荷蘭文化部部長的赫士卡博士(Dr. Jan Hulsker)說：「陳錦芳博士的『後梵谷系列』使我認為他是『梵谷的傳人』」。陳錦芳博士畫了世界唯一的「後梵谷系列」一百五十幅，是研究梵谷很深的專家，其作品「梵谷歸來」被世界梵谷的專家 TV ASAHI 合編的「梵谷的神話」一書唯一非梵谷的作品彩色跨頁印出(如右圖)。1990年舉世慶祝梵谷逝世百年陳錦芳被荷蘭皇家及荷蘭藝文界邀請到阿姆斯特丹與梵谷同步展出。



梵谷歸來 44 x 66 英吋 ac 1990

- 陳錦芳博士以其所創立的「新意象派」來創作的慶典系列，藉藝術作品來表現時代的精神，如 1986 年「自由女神百幅」、1989 年「艾菲爾鐵塔」、1990 年「後梵谷」、1997 年「戴安娜王妃」、2008 年「奧運」、2010 年「上海世博」等系列，陳錦芳是世博會 159 年的歷史以來第一次以世博展館為主題受邀個展的藝術家。2011 年創作台北花博系列並開始文化旅遊系列，來宣導世界和平。其他作品如：「東與西」、「維納斯」、「人文」、「玩牌者」、「拿破崙」、「後畢卡索」、「後馬諦斯」、「玉山系列與變奏」、「文化集錦」、「美哉臺灣」、「中國」系列等。



侯幸君和 Dr. Jan Hulsker 夫婦一起欣賞由台灣省立美術館出版的《陳錦芳的藝術：新意象派》畫冊/ 陳錦芳、侯幸君和世界著名梵谷研究權威、前荷蘭文化部長暨梵谷美術館館長 Dr. Jan Hulsker 在其宅前合照 / 陳錦芳於 2010 年在「藝流」秋拍，以「天下一家」120 號壓克力的油彩作品，受到現場買家激烈競標，最後落槌新台幣 1880 萬元，引起現場來賓震驚。

- 陳博士擁有在紐約市藝術區蘇荷 (SoHo) 的「陳錦芳文化館」及「為人類而藝術基金會」。2015 年在台北成立「財團法人陳錦芳文化藝術基金會」及「陳錦芳美術館」並建立上海分部。毫無疑問陳錦芳的藝術將世世代代被研究與發揚傳播，其價值無限。

陳錦芳的藝術投資價值

名人及收藏家的最愛

作品被公私機構典藏：美術館、名人領袖、收藏家、名製片家、投資公司及美國白宮在卡特總統、雷根總統及克林頓總統時期都收藏陳錦芳的作品。